

Kierkegaard, Søren

Den første Kærlighed og andre tekster om drama (2010) - BOG

Anvendelse/målgruppe/niveau

En gennemgang af Kierkegaards (SK) forhold til tidens dramatik på et højt niveau, der henvender sig til den professionelle Kierkegaard-forsker- og formidler, men bestemt også er interessant for den seriøst interesserede lægmand

Beskrivelse

Mange tænker måske ikke på SK som en operaelsker. Men han var stærkt fascineret af både samtidens opera og dramatik og han besøgte ofte teatrene i København og Berlin. Han anvendte aktivt dramaturgien til at udfordre sine egne eksistentialistiske teorier og anskuelser. Bogen her samler således alle de tekster af SK, hvor han beskæftiger sig med dramatik. Det drejer sig især om Mozarts operaer, primært *Don Juan* samt værker af Goethe (Faust) og Shakespeare samt franske Scribe med en afstikker til antikkens Socrates. Også SK's egne dramafragmenter er med. Han skriver også om stykkernes karakterer og de største af de scenepersonligheder, sangere og skuespillere, der fortolkede dem. De fleste essays er fra *Enten-eller*, og alle tekster er udvalgt og kyndigt kommenteret af filosofen Jens Staubrand med et fyldigt resumé og kommentar til alle de værker SK behandler

Sammenligning

Staubrand er selv filosof. Han har tidligere beskæftiget sig med SK's forhold til opera og redigeret en række værker om ham på dansk og engelsk, bl.a. *Hør, hør, hør Mozarts Don Juan* og den bredere *I vinen er sandhed*

Samlet konklusion

En gennearbejdet og velkommenteret antologi med SK's essays om de dramatiske værker i teater og opera, der inspirerede ham til diskurs med hans øvrige filosofiske forfatterskab

Lektør: Kent Skov

Luk vindue